ROBERTO "POLACO" GOYENECHE

3

CANTA Y CUENTA SU HISTORIA...

CON ANTONIO CARRIZO
EN "LA VIDA Y EL CANTO"



PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $9. CD DE REGALO. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO.

Una mañana recibo un llamado de Antonio Carrizo. Pienso que se trata de una de las habituales notas que a veces me hace en sus programas.

Me da la sorpresa de contarme que tiene una serie de cintas con el Polaco Goyeneche contando su vida en el programa “La Vida y el Canto”.

Esto es un noble hallazgo para todo aquel amante de la obra de Roberto Goyeneche.

Pero además me dice que me las quiere entregar para que las publiquemos a través de Melopea.

Loco de contento, llamo a Luisa, la mujer del Polaco, y a su hijo Roberto, para darles la nueva, y allí nomás nos ponemos a cranear de qué manera armonizar estas charlas llenas de anécdotas por donde asoma la ternura y humildad de Goyeneche.

Conseguimos una hermosa foto del Polaco junto a Carrizo y Atilio Stampone en Caño 14.
Mario Sobrino, técnico de Melopea, compaginó todo el material, ambientándolo con algunas secuencias instrumentales de música de nuestro catálogo, que caía justa por la temática en que andaban el Polaco y Antonio chamuyando...
Hay material para 3 o 4 volúmenes... aquí va el tercero...
Que lo disfruten...
Gracias Polaco... Gracias Antonio por guardar este testimonio sensible de nuestra música ciudadana...
Sinceramente.

LITTO NEBBIA

JULIO 1999, B. AIRES

ROBERTO “POLACO” GOYENECHE



2. El motivo

Mina que fue en otros tiempos
la más papa milonguera,
y en esas noches fuleras
fue la reina del festín.
Ya no tiene pa’ ponerse
ni zapatos, ni vestidos;
anda enferma y el amigo
no ha aporta’o para el bulín.

Ya no tienen sus ojazos
esos lindos resplandores,
y en su cara los colores
se le ven palidecer.
Anda enferma, sufre y llora
y manya con sentimiento,
de que así, enferma y sin vento,
más naide la va a querer...

Y cuando de los bandoneones
se oye el chamuyo de un tango,
pobre papusa de fango
siente en su alma vibrar
los recuerdos de otros días,
de placeres y de amores.
Hoy sólo son sinsabores
que la invitan a llorar.

Y al pensar en tantas cosas
de aquellos tiempos pasados
siente el latir destrozado
en su cansado corazón.

4. Margarita Gauthier

Hoy te evoco emocionado, mi divina Margarita.
Hoy te añoro en mis recuerdos, oh, mi dulce inspiración.
Soy tu Armando el que te clama, mi sedosa muñequita,
El que llora, el que reza, embargado de emoción.
El idilio que se ha roto me ha robado paz y calma
y la muerte ha profanado la virtud de nuestro amor.
Para qué quiero la vida si mi alma destrozada
sufre una angustia suprema, vive este cruento dolor.

Hoy, de hinojos en la tumba donde descansa tu cuerpo,
he brindado el homenaje que tu alma suspiró;
he llevado el ramillete de camelias ya marchitas,
que aquel día me ofreciste como emblema de tu amor,
al ponerlas junto al lecho donde dormías tranquila,
una lágrima muy tierna de mis ojos descendió
y rezando por tu alma, mi divina Margarita,
un sollozo entrecortado en mi pecho se anidó.

6. Desencuentro

Estás desorienta'o y no sabés
qué trole hay que tomar para seguir.
Y en ese desencuentro con la fe
querés cruzar el mar y no podés.
La araña que salvaste te picó,
qué vas a hacer,

y el hombre que ayudaste
te hizo mal, dale que va
Y todo el carnaval gritando pisoteó
la mano fraternal que Dios te dio.

Qué desencuentro
Si hasta Dios está lejano
Sangrás por dentro.
Todo es cuento, todo es vil.
En un corso a contramano
un grupí trampeó a Jesús.
No te fíes ni de tu hermano,
se te cuelgan de la cruz.

Quisiste con ternura, y el amor
te devoró de atrás hasta el riñón.
Se rieron de tu abrazo y ahí nomás
te hundieron con rencor todo el arpón.

Amargo desencuentro, porque ves
que es al revés...
Creíste en la honradez y en la moral...
qué estupidez.
Por eso en tu total
fracaso de vivir,
ni el tiro del final
te va a salir.

9. Malena

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón;
a yuyo del suburbio su voz perfuma,
Malena tiene penas de bandoneón.

Tal vez allá en la infancia
su voz de alondra
tomó ese tono oscuro del callejón,
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.

Tu canción
tiene el frío del último encuentro,
tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos, Malena,
te siento más buena
más buena que yo.

Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro
del callejón
cuando todas las puertas
están cerradas

y ladran los fantasmas
de la canción.
Malena canta el tango
con voz quebrada;
Malena tiene pena de bandoneón.

11. Naranjo en flor

Era más blanda que el agua
que el agua blanda
Era más fresca que el río,
naranjo en flor.
Y en esa calle de estío,
calle perdida,
dejó un pedazo de vida
y se marchó.

Primero hay que saber sufrir,
después amar, después partir
y al fin andar sin pensamiento.
Perfume de naranjo en flor,
promesas vanas de un amor
que se escaparon con el viento.

Después, qué importa del después
Toda mi vida es el ayer
que me detiene en el pasado
Eterna y vieja juventud
que me ha dejado acobardado
como un pájaro sin luz.

Qué le habrán hecho mis manos
Qué le habrán hecho,
para dejarme en el pecho
tanto dolor.
Dolor de vieja arboleda,
canción de esquina,
dejó un pedazo de vida,
naranjo en flor.

12. Afiche

Cruel en el cartel.
La propaganda manda cruel en el cartel
y en el fetiche de un afiche de papel
se rifa la ilusión, se vende el corazón.
Y apareces tú,
vendiendo el último jirón de juventud
cargándome otra vez la cruz.
Cruel en el cartel te ríes corazón
dan ganas de balearse en un rincón.

Ya da la noche a la cancel
su piel de ojera.
Ya moja el aire su pincel
y hace con él la primavera.
Pero qué, si están tus cosas pero tú no estás
porque eres algo para todos ya
como un desnudo de vidriera.
Luché a tu lado para ti,
por Dios y te perdí.

Yo te di un hogar
siempre fui pobre
pero yo te di un hogar.
Se me gastaron las sonrisas de luchar,
luchando por ti, sangrando para ti.
Luego la verdad
si es restregarse con arena el paladar
y ahogarse sin poder gritar.
Yo te di un hogar, fue culpa del amor
dan ganas de balearse en un rincón.

14. Balada para un loco

(Recitado)
Las tardecitas de Buenos Aires tiene ese qué sé yo, ¿viste?
Salís de tu casa por Arenales, lo de siempre en la calle y en vos; cuando de repente, de atrás de un árbol, me aparezco yo, mezcla rara de penúltimo linyera y de primer polizón en el viaje a Venus. Medio melón en la cabeza, las rayas de la camisa pintadas en la piel, dos medias suelas clavadas en los pies y una banderita de taxi libre levantada en cada mano. Te reís, pero sólo vos me ves, porque los maniquíes me guiñan, los semáforos me dan tres luces celestes y las naranjas del frutero de la esquina me tiran azahares. Vení y así, medio volando y medio bailando me saco el melón para saludarte, te regalo una banderita y te digo...

(Cantado)
Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao,
no ves que va la luna rodando por Callao
que un corso de astronautas y niños con un vals

me baila alrededor, vení, bailá, volá.
Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao,
yo miro a Buenos Aires del nido de un gorrión;
y a vos te vi tan triste; vení, volá, sentí
el loco berretín que tengo para vos.

Loco, loco, loco, cuando anochezca en tu porteña soledad,
por la ribera de tu sábana vendré
con un poema y un trombón a desvelarte el corazón.
Loco, loco, loco, loco como un acróbata demente cantaré
sobre el abismo de tu escote hasta sentir
que enloquecí tu corazón de libertad, ya vas a ver.

(Recitado)
Salgamos a volar querida mía
subite a mi ilusión super-sport,
y vamos a correr por las cornisas
con una golondrina en el motor.
De Vieytes nos aplauden. Viva, viva...
los locos que inventaron el amor;
y un ángel y un soldado y una niña
nos dan un valsecito bailador.
Nos sale a saludar la gente linda
y loco pero tuyo, qué sé yo,
provoco campanarios con la risa
y al fin, te miro y canto a media voz:

(Cantado)
Quereme así, piantao, piantao, piantao...
trepate a esta ternura de locos que hay en mí,
ponete esta peluca de alondras y volá, volá conmigo ya
vení, volá, vení.

Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao,
abrite a los amores que vamos a intentar
la mágica locura total de revivir,
vení, volá, vení, larai, larai, lará...

Ja ja ja, locos, todos locos están
locos, todos, todos, locos... locos...
¡Loca ella y loco yo!

17. Contramarca

En la larga siembra de mis años
medio indio pa'l querer
siempre fui esquivando
los zarpazos del amor.
Pero, en mi camino te cruzaste
y esa tarde pa'dolor,
con tus ojos criollos me chuziaste
y al yugo del cariño me fui de lleno
chasquiándome por güeno,
confiao y noble,
sintiéndome más pobre
que las arañas,
dispués que por tus mañas
caí bajo tu pial.

China cruel. ¿A qué has venido?
¿Qué buscas en este rancho?
Si pa'mí fuiste al olvido
y vive ya más ancho

mi gaucho corazón.
Y esa flor que mi cuchillo
te marcó bien merecida,
la llevarás luciendo en el carrillo
pa'que nunca en la vida
olvides tu traición.

En el viejo pértigo de mi alma
no te vengas a enredar.
Tenés contramarca.
Sos ajena a este corral,
con que anda apurándote las tabas,
pa'tu bien o pa'tu mal,
y perdete en el potrero donde estabas.
Con un botón pa'muestra
tengo bastante
y soy de mucho aguante
pa'caer de nuevo.
Y dejuro te lo ruego,
que al la'o del tigre
es fácil que peligren
las zorras como vos.

Música incidental que se escucha a través del álbum, por orden de aparición:

“Los mareados” por Walter Ríos
& Ricardo Domínguez
“A fuego lento” por Hugo Romero.
“El último café” por Walter Ríos.
“La trampera” por Mauricio Marcelli
“Flor de lino” por Héctor Stamponi
“Naranjo en flor” por Virgilio Expósito
y Roberto Fats Fernández
“Oblivion” por Antonio Agri
con Juan Carlos Cirigliano
“Quejas de bandoneón”
por Ciro Daniel Buono
“Gricel” por Roberto Fats Fernández
“Kokoró Kará” por A. Agri/P. Agri/
L. Nebbia

1 Charla sobre Cobián - Cadícamo

2 Canta “El Motivo” (Cobián - Contursi) versión inédita junto a Osvaldo Pugliese, gentilmente cedida por la Familia Goyeneche.

3 Redondean charla sobre Cobián y Cadícamo. Repasa su época de colectivero y narra su paso a la orquesta de Horacio Salgán.

4 Canta “Margarita Gauthier” (Nelson - Mora) con acompañamiento de orquesta.

5 Charla sobre su ida de Salgán charla de Cátulo Castillo.

6 Canta “Desencuentro” (C. Castillo - Troilo) con el acompañamiento de Carlos Buono Sexteto.

7 Hablan de su pase de Salgán a Troilo.

8 Charla sobre Demare

9 Canta “Malena” (Demare - Manzi).

10 Se suman a la charla Horacio Ferrer y Héctor Stamponi... hablan de Homero.

11 Canta “Naranjo en flor” (Hnos. Expósito) con Néstor Marconi & Octeto de Bs. As. Reflexión sobre Miguel de Unamuno. Presentación de “Afiche”.

12 Canta “Afiche” (Stampone - Expósito) con la guitarra de Juanjo Domínguez.

13 Charla sobre Ferrer - Piazzolla.

14 Canta “Balada para un loco” (Piazzolla - Ferrer).

15 Charla sobre Filiberto.

16 Cuando lo ponen a prueba....

17 Canta “Contramarca” (Rossi - Brancatti) con acompañamiento de guitarras.

18 Despedida... fondo musical: Antonio y Pablo Agri con Litto Nebbia interpretando “Kokoró Kará” (Desde Adentro) (Agri - Carli).